

Cátedra del Diálogo y la Búsqueda: Dios, literatura y mundo

18 al 20 de junio de 2021

CITeS-Universidad de la Mística, Ávila, España

La **Cátedra del Diálogo y la Búsqueda: Dios, literatura y mundo** es una iniciativa fruto del trabajo en conjunto entre el CITeS-Universidad de la Mística, de Ávila, y la Asociación "Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea", constituida en Madrid.

La Cátedra nace como una invitación alegremente decidida a un modo dialógico y fraternal de concebir y llevar a cabo la actividad académica, entendiendo que ésta o se dirige cabalmente a la vida -honrando el papel constitutivo de la alteridad en cualquier sana experiencia de ella- o no va hacia ninguna parte.

La Cátedra, que tendrá su primera edición del 18 al 20 de junio de 2021, ofrece diferentes sesiones donde destacados profesores de áreas tales como la poesía, la filosofía, la literatura, la mística, las religiones y el cine dialogarán entre sí y con los participantes acerca de los diversos temas propuestos. Orientará estos diálogos una actitud de abierta búsqueda de sentido, de la que todos estamos llamados a formar parte y a la que todos podemos hacer un aporte. La participación en la Cátedra no exige ni supone conocimientos previos.

Asimismo, forma parte de la propuesta integral de esta Cátedra la posibilidad -no excluyente- de alojarse durante el fin de semana en que acontecerá la actividad, en las instalaciones del CITeS, lugar donde se desarrollará la Cátedra, para realzar esta experiencia de diálogo y búsqueda en un espacio de fraternidad. Para los interesados en esta opción, el alojamiento puede incluir media o completa pensión. También está abierta la posibilidad de participar de manera on-line.

Para informes e inscripción, dirigirse a info@mistica.es.

Programa

Viernes 18 de junio

18:00 – Inauguración y bienvenida

18:30 – Ausencia y presencia divinas en las letras contemporáneas

Diálogo con Jaime Siles y Antonio Barnés

Sábado 19 de junio

10:00 – Edith Stein: el otro y el Otro

Diálogo con Javier Sancho Fermín y Martín Tami

12:00 – Religiones, sociedad y cultura: las metamorfosis religiosas y espirituales en una sociedad en cambio

Diálogo con Javier Fernández Vallina y Rafael Ruiz Andrés

16:00 – De lo visible y lo invisible: La escritura de Flannery O'Connor y José Jiménez Lozano

Diálogo con Alicia Nila Martínez Díaz y Daniel Vela Valdecabres

18:00 – Imágenes narradas (cine fórum)

Diálogo con Eva Latonda

Domingo 20 de junio

10:00 – Santa Teresa de Jesús: una biografía espiritual

Diálogo con Rómulo Cuartas Londoño y Martín Tami

12:00 – Fuego y sueño, símbolos de la presencia divina

Diálogo con Antonio Barnés e Izara Batres

13:30 – Cierre y despedida

Equipo

Alicia Nila Martínez Díaz

Licenciada en Periodismo y en Teoría de la literatura y literatura comparada por la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en Filología Hispánica en el 2011. Es autora de numerosos ensayos y artículos de investigación en el ámbito de la mitocrítica, la teoría literaria y la literatura comparada. Actualmente es profesora de Literatura en la Universidad Villanueva e integrante del grupo de investigación “Narrativas y lenguajes”.

Antonio Barnés

Profesor del Departamento de Literaturas hispánicas de la Universidad Complutense. Su libro *«Yo he leído en Virgilio», la Tradición clásica en el Quijote* obtuvo el III Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica «Miguel de Cervantes». Ha publicado *Elogio del libro de papel*; el diálogo *Sobre la felicidad* de Séneca; *Visita guiada por la literatura española*; *Los amores del Quijote*; una edición de *El curioso impertinente*, y el poemario *El corazón de la libélula*. Dirige el proyecto Dios en la Literatura Contemporánea.

Daniel Vela Valdecabres

Profesor Contratado Doctor de la Universidad Rey Juan Carlos. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor por la Universidad de Navarra (2001). Tesis doctoral sobre la hermenéutica de la narrativa literaria de Paul Ricoeur (publicada por el CSIC, 2005). Actualmente, imparte clases de Literatura del Siglo de Oro (incluyendo a san Juan de la Cruz y santa Teresa), Narrativa audiovisual, Retórica y Teoría de la Literatura. Sus líneas de investigación son la hermenéutica, la sociología del cine y la mitocrítica.

Eva Latonda

Historiadora de cine (U. Complutense), actriz (Instituto Chejov de Londres y Taurus Film), escritora y docente. Imparte clases de cine, teatro, y narrativa audiovisual (Universidad Villanueva, UNAV,

UNED y UFV). En Con Causa, desarrolla proyectos culturales y es co-creadora de la Técnica Conectiva, técnica teatral psicofísica aplicada a la gestión emocional y la neurociencia.

Francisco Javier Fernández Vallina

Doctor en Filología Hebrea (1980) por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Filosofía. Profesor del Instituto de Ciencias de las Religiones y Director del Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte docencia en las asignaturas "Historia de las religiones" (Cristianismo en tiempos modernos y contemporáneos) y "Literatura y religión", ambas en el Máster de Ciencias de las Religiones (UCM).

Francisco Javier Sancho Fermín

Carmelita descalzo, doctor en teología, director del CITeS. Codirector de las obras de Edith Stein en español. Ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre su pensamiento, traducidos al alemán, italiano, polaco, portugués y japonés. Profesor invitado en diversas universidades españolas y extranjeras. Profesor de la Facultad de Teología del Norte de España y en el Instituto Pontificio Juan Pablo II de la Familia. Dirige diversas colecciones en Monte Carmelo y Desclée de Brouwer. Conferenciante habitual sobre temas de espiritualidad y mística en España, Europa, América y Asia.

Izara Batres

Poeta, escritora y profesora. Doctora en Literatura. Es autora de los libros *El fuego hacia la luz*, *Tríptico*, *Sin red* y *Cortázar y París: Último round*, entre otros. Ha recibido reconocimientos como el XXXVI Premio Mundial de Poesía Fernando Rielo (2016); Primer Premio Europeo de Poesía Clemente Rebora (2019); o el del Certamen New Spanish Books en 2016. Es profesora de Literatura, Escritura Creativa, e Innovación en la Universidad Europea, UCJC, UNIR, UCAM y Nebrija, y también imparte sus propios talleres literarios.

Jaime Siles

Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Becado por la Fundación Juan March, amplió estudios en la Universidad de Tübingen bajo la dirección de Antonio Tovar. Ha sido profesor en las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares, La Laguna, Viena, Graz, Salzburgo, Madison-Wisconsin, Bérgamo, Berna, Turín, Ginebra, École Normale Supérieure de Lyon, Clermont-Ferrand, Orléans y Marne-La Vallée y St. Gallen. Actualmente es Catedrático de Filología Latina en la Universidad de Valencia. Hijo Predilecto de la Ciudad de Valencia y Doctor honoris causa por la Universidad de Clermont-Ferrand.

Rafael Ruiz Andrés

Doctor en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid (2019). Ha realizado una estancia pre-doctoral en 2018 en el Groupe Sociétés, Religions et Laïcités de la École Pratique des Hautes Études (París), y ha formado parte entre 2018 y 2019 del Europaeum Scholarship Programme, coordinado por la Universidad de Oxford. Es actualmente secretario de 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, colaborador honorífico del Instituto de Ciencias de las Religiones (UCM) y miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones.

Rómulo Cuartas Londoño

Fraile carmelita descalzo, de nacionalidad colombiana. Doctor en Teología Espiritual (Universidad de Comillas). Subdirector, docente e investigador sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista – CITEs – Ávila desde 1994. Publicaciones: La Experiencia Trinitaria de Santa Teresa de Jesús, Burgos 2004 – El otro Cielo. La presencia de Dios en el hombre según la experiencia de Santa Teresa, Burgos 2008.

Martín Tami

Hijo de Esteban y Florencia. Hermano de Inés, Facundo y José. Peregrino del Camino de Santiago. Nació en Buenos Aires, donde se formó en Filosofía y Gestión de Proyectos. Actualmente cursa un máster en Ciencia y Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Se desempeña como

secretario ejecutivo de la Asociación “Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea” y coordinador de la Cátedra del Diálogo y la Búsqueda: Dios, literatura y mundo.

Breve reseña de las actividades

Ausencia y presencia divinas en las letras contemporáneas

Frente al postulado de un secularismo creciente, la Modernidad, afirma el maestro de la hermenéutica contemporánea Hans-Georg Gadamer es «la perpetuación de lo religioso». Otra cuestión es dilucidar qué significa “lo religioso” en la cultura contemporánea. Se dan paradojas como la que expresa Octavio Paz de un “cristianismo sin Dios” y un “paganismo cristiano”, que, para el mexicano, son constitutivas de la poesía y la literatura de Occidente desde la época romántica. Poetas insignes como Borges, Antonio Machado o Cernuda han dedicado versos a la pregunta sobre Dios.

Edith Stein: el otro y el Otro

Diálogo y búsqueda son dos dimensiones nucleares de la trayectoria de Edith Stein (1891-1942). Desde los años de su formación universitaria hasta su entrada en el Carmelo y la entrega de su vida, el camino existencial e intelectual de Edith Stein parte siempre del otro y confluye en el Otro. En este diálogo revisaremos su comprensión de la empatía y algunas maneras en que ésta se ha expresado en la experiencia de su vida, como testigo de la fe en el mundo contemporáneo.

Religiones, sociedad y cultura: las metamorfosis religiosas y espirituales en una sociedad en cambio

En este diálogo se abordarán las metamorfosis de la religiosidad en medio de una sociedad en cambio. Cuestiones como la religión cultural, la espiritualidad, la búsqueda del silencio, el uso identitario de la religión, los retos de la globalización apuntan a que, junto con la secularización, particularmente perceptible en áreas como Europa, las religiones han experimentado también una profunda transformación que nos invita a redescubrir y dialogar sobre las múltiples presencias, aportaciones, amenazas y retos de las religiones en nuestra sociedad global.

De lo visible y lo invisible: La escritura de Flannery O'Connor y José Jiménez Lozano

En este diálogo abordaremos la obra de Flannery O'Connor (1925-1964) y José Jiménez Lozano (1930-2020). Se explorará su concepción de la escritura, un oficio tan humilde como incómodo para el mundo contemporáneo, según ellos. También nos interrogaremos acerca de los significados que encierran sus historias, siempre radicales y sobrecogedoras, así como sobre su inestimable capacidad para proyectar al lector hacia mundos breves, pero infinitos. El castellano y la norteamericana apuestan por una literatura ajena a los convencionalismos, en donde el Misterio se hace presente en las vidas de los hombres a través de las formas más insospechadas.

Imágenes narradas (cine fórum)

Espacio en donde encontraremos el modo de expresar en imágenes, los pensamientos, dudas, y respuestas que todo director de cine se hace al dirigir una película. A través del visionado de una película desvelaremos los secretos del lenguaje cinematográfico y su belleza tanto fílmica como narrativa.

Fuego y sueño, símbolos de la presencia divina

Fuego y sueño son símbolos básicos de la experiencia humana. A través de ellos el hombre se ha referido no pocas veces a su relación con la divinidad, desde la zarza ardiendo y el sueño de Jacob bíblicos hasta los poetas contemporáneos como Antonio Machado. En este diálogo comentaremos algunos textos poéticos donde estos símbolos expresan lo inefable y el misterio y permiten ir más allá de la razón, desde una doble perspectiva: la del creador y la del crítico literario.

Santa Teresa de Jesús: una biografía espiritual

La biografía cronológica de Santa Teresa es ampliamente conocida y está al alcance de todos. Nos interesa más su “otra biografía”, la que subyace a los hechos narrados y emerge del testimonio, de los escritos, de la obra fundacional y del magisterio de la Santa. Se trata de asomarnos a la Biografía teológica de la creyente Teresa. En este diálogo queremos ocuparnos de la vida que Teresa hace en Dios y de la vida de la Trinidad en Teresa.