

## MÚSICA

La Misa criolla de Ariel Ramírez se pone en escena esta tarde en San Francisco

D.C. / ÁVILA

Se pone en escena esta tarde en Ávila (Auditorio municipal de San Francisco, 20,00 horas) la *Misa criolla* que compuso hace medio siglo el argentino Ariel Ramírez, un canto a la paz y a la concordia entre los pueblos que interpretarán el tenor Charles Dos Santos, el pianista Sebastián Mariné, el grupo Toldería y el coro Kantorei, bajo la dirección de Pedro Nebreda.

Una interpretación «de gran nivel», según Sánchez Reyes, para la que «se ha contado con grandes artistas», y que supone «una gran oportunidad» para todos los abulenses. El coste de la entrada es de 15 euros y las mismas pueden adquirirse de manera anticipada a partir de hoy en Disco 70 (plaza de Santa Teresa) y el día del concierto, desde las 18,00 horas en el propio Auditorio de San Francisco.

José Manuel Conde, uno de los promotores de este espectáculo, ya destacó en el acto de presentación la importancia de esta obra, que «supuso una revolución estilística dentro de la música religiosa».

## PENSAMIENTO

La Cátedra C.S. Lewis del Cites habla hoy de 'Música, religión e infinitud'

D.C. / ÁVILA

La Cátedra C.S. Lewis que acoge el Centro Internacional Teresiano San Juanista (Cites), con el objetivo de acercar la religión al mundo del pensamiento actual en cualquiera de sus manifestaciones, celebra hoy su cuarta edición con un encuentro en el que tres ponentes hablarán de 'Música, religión e infinitud'.

Los compositores y músicos Zulema de la Cruz (autora de varias obras y protagonista de varias grabaciones), Juan Manuel Ruiz (compositor canario cuyos trabajos han sido estrenados tanto en España como en varios países del mundo) y Josué Bonín de Góngora (músico que considera a la poesía hermana de la más universal de las artes), moderados por el poeta Iliá Galán (uno de los organizadores de esta iniciativa) dialogarán a partir de las 19,30 horas, en un encuentro abierto al público, sobre cómo la música es a la vez un arte y un camino para acercarse y adentrarse en la religión.

# Cuentacuarenta busca el apoyo del micromecenazgo para su IV edición

Los organizadores del Ciclo Internacional de Narrativa Oral para Adultos invitan de nuevo a la ciudadanía abulense a que aporte su generosidad para hacer posible la celebración del ciclo

• Los mecenas que ayuden a que esta iniciativa pueda celebrarse una Cuaresma más recibirán regalos interesantes y llenos de encanto, además de entrar en sorteos.

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Igual que ocurriese el pasado año, por mor de la pertinaz crisis que no afloja su dura presión, la celebración del Ciclo Internacional de Narrativa Oral para adultos Cuentacuarenta, que en 2015 cumplirá su cuarta edición, necesita del apoyo privado para poder llevar a cabo su programa cuaresmal, micromecenazgo que ya funcionó el pasado año y al que los organizadores de esta exitosa iniciativa, que desde el principio ha enraizado en la ciudad, invitan a sumarse de nuevo a los amantes del mundo de la cultura.

Los responsables del programa Cuentacuarenta, un conjunto de actividades muy variadas que giran en torno al encanto que se despliega del disfrute de la palabra hablada, aseguran que ya tienen preparadas «nuevas actividades y otras que ya son clásicas del ciclo», tanto que diez narradores de primera línea «han reservado ya fechas para venir a Ávila y compartir sus historias con la ciudad» y «once bares quieren apoyar el proyecto, además del Palacio de los Serrano, el Centro de Psicología y Salud Chelo Díaz, y por supuesto el Colegio de Arquitectos de Ávila, que este año se suman» a la iniciativa «para que disfrutemos de cinco semanas plagadas de historias del 27 de febrero al 29 de marzo de 2015».



El novelista Gustavo Martín Garzo, en la imagen junto a Patricia Picazo, inauguró la edición del pasado año. / ARCHIVO (D.C.)

A pesar de que «hemos presentado el proyecto a diversas instituciones, y ha gustado mucho», añade el grupo organizador, Cuentacuarenta «no entraba en las líneas de patrocinio y financiación, por lo que volvemos a lanzar por tercer año una campaña de micromecenazgo» buscando «mecenas que con pequeñas aportaciones ayuden a realizar el Ciclo de Narración en Ávila», ya que «con un poco entre todos lo podemos conseguir».

Los mecenas pueden colaborar con la cantidad que deseen, y en reconocimiento a ese apoyo

durante la celebración del ciclo se les hará entrega de los regalos preparados para ellos, entre los que ofrecemos «nuestra mítica chapa, número para el clásico sorteo de un fin de semana para dos personas en Hospedería La Serrota en Narros del Puerto, un cuento al oído, un cuento por teléfono o la colección de los 40 microcuentos 40 días, 40 historias que enviamos en 2014, noches de hotel, cenas especiales...».

Explican los responsables de Cuentacuarenta que «tenemos hasta el 22 de febrero para conseguir 2.500 euros mínimos para

funcionar, pero con 6.000 podremos realizar el ciclo en condiciones más óptimas: cubrir viajes de narradores y equipo técnico necesario: focos, micrófonos, diseños, impresiones...».

Quienes no quieran registrarse en la página (<http://www.mymayorcompany.es/cuentacuarenta2015>) para recibir su 'recompensa' pueden ingresar el importe que deseen en Caja Rural de Salamanca (IBAN: ES 77 3016 1035 79 218278218, calle Duque de Alba, 2 05001 Ávila), explicando en el concepto «aportación Cuentacuarenta 2015».

## El guitarrista Javier Ares ofrece mañana un homenaje musical a Santa Teresa

El acercamiento a la mística abulense será a través de un 'retrato sonoro del siglo XVI' que se dibujará en el Auditorio de San Francisco

D. CASILLAS / ÁVILA

El guitarrista coruñés Javier Ares Yebrá, intérprete muy valorado en nuestro país y con notable proyección internacional, ofrecerá mañana en Ávila (Auditorio municipal de San Francisco, 20,30 horas) un concierto como solista que ha sido concebido como un homenaje a Teresa de Jesús realizado a través de un 'Retrato sonoro del siglo XVI'.

El concierto recreará sobre el escenario un siglo, el XVI, especialmente relevante para el

futuro del pensamiento occidental por la invención de la imprenta, revolución que sirvió para que las ideas viajaran con una velocidad hasta entonces desconocida. La exploración de esta época convulsa y decisiva en lo espiritual motiva este concierto, que se circunscribe a la música pulsada de la época con la elección de obras de Alonso Mudarra (Fantasía X), Luis Narváez (Mille Regretz y Veintidós diferencias sobre Conde Claros), Luis Milan (6 pavanas), Esteban Daza (El Parnaso), Diego

Pisador (Libro de música de vihuela), Miguel de Fuenllana (Orphenica Lyra) y Enríquez de Valderrábano (Silva de Sirenas).

Esas obras se transportarán a la «intimidad y paleta tímbrica de la guitarra», ofreciendo también las primeras manifestaciones de la literatura de aquel momento.

El espacio entre obras estará concebido a modo de interludio didáctico y ameno «desde el que brindar al público apuntes de carácter estético, histórico y musicológico».



Javier Ares. / P.B.