



**Taller de máscaras en el Museo de Ávila.** Varios jóvenes de entre nueve y catorce años de edad disfrutaron ayer del taller de máscaras celebrado en el Museo de Ávila, finalizado el cual salieron a la calle para alejar los malos espíritus haciendo sonar los cencerros. / FOTO: MUSEO

## 'Cien años en 5 días' se acercará a media decena de señalados centenarios

Cinco conferenciantes recordarán la semana próxima hechos relevantes de la Historia que este año cumplen cifra redonda acabada en dos ceros

• El nacimiento de Santa Teresa, la publicación de 'El amor brujo', la segunda parte de El Quijote, la batalla de Waterloo y la teoría de la relatividad son los acontecimientos elegidos

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Cinco acontecimientos de relevancia universal de los que este año se cumple su centenario –el nacimiento de Santa Teresa, la publicación de *El amor brujo* de Falla, la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, la decisiva batalla de Waterloo y la publicación de la revolucionaria teoría de la relatividad de Einstein– serán los temas de atención de la segunda edición del ciclo '100 años en 5 días', una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento que tras «el mucho éxito conseguido el pasado año» volverá a repetirse en 2015.

La nómina de los cinco centenarios 'sobresalientes' seleccionados para ser destacados en esta cita, que repartirá su actividad del lunes al viernes de la semana próxima, sus ponentes y los días en los que se hablará de ellos es la siguiente:

- '500 años del nacimiento de Santa Teresa de Jesús', por Francisco Javier Sancho, director del Cites, el día 23.

- 'I Centenario de la publicación de *El amor brujo*', de Falla,



David G. Jara y Sonsoles Sánchez-Reyes presentaron el programa.

por Juan Carlos de la Fuente, director de la Banda de Música de Ávila, el día 24.

- 'IV Centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*', por José Emilio Díez Ferrer, profesor de Literatura, el día 25.

- 'Bicentenario de la batalla de Waterloo', por Sonsoles Soroa González-Cavada, profesora de Historia, el día 26.

- 'Centenario de la teoría de la relatividad de Albert Einstein', por David G. Jara, profesor de Física y

Química de la Universidad de La Rioja, el día 27.

Sonsoles Sánchez-Reyes y David G. Jara presentaron ayer el programa, destacando ambos que el objetivo de esta iniciativa es ofrecer información interesante de forma «rigurosa pero amena», para que «todos los oyentes puedan entenderla y disfrutar de lo que se les cuenta».

Las cinco citas serán en el Episcopio, a partir de las 20,00 horas y con la entrada libre.

LITERATURA

## Juan Carlos del Pozo desvela los 'secretos de matrimonio' que hay entre cine y literatura

D. CASILLAS / ÁVILA

Juan Carlos del Pozo, crítico de cine y teatro, fue ayer el protagonista del ciclo de conferencias 'El donoso escrutinio', organizado por la Biblioteca Pública de la Junta para que una serie de lectores con muchos títulos a sus espaldas compartan con el público cuáles son sus lecturas fundamentales.

Apegado al séptimo arte, Del Pozo tituló su conferencia 'Secretos de matrimonio', refiriéndose con ese juego de palabras a «la tantas veces fructífera relación que han vivido la literatura y el cine, en la que también se cuentan no pocos desencuentros».

Tras hablar de sus inicios como lector –influencias y preferencias–, Juan Carlos del Pozo optó por destacar una serie de libros por haber sido elegidos por directores de cine que consiguieron que la palabra escrita tuviera un «acertado o incluso magnífico» reflejo en el cine.

Ese puñado de libros y sus

correspondientes largometrajes, que Del Pozo comentó que había tenido que «acotar porque los ejemplos son muchísimos», fueron *Edipo Rey* (y la adaptación que de esa tragedia griega hizo Pasolini), *El doctor Jekyll y mister Hyde* (centrándose en la adaptación que hizo Rouben Mamoulian en 1931 bajo el título de *El hombre y el monstruo*), *Otra vuelta de tuerca* (cuento de terror de James que trasladó a la gran pantalla Jack Clayton bajo el título de *The innocents*), *Dublinenses* (libro de Joyce cuya adaptación fue la última película que dirigió J. Houston) y *Macbeth* (tragedia de Shakespeare que convirtió en cine el genial Kurosawa bautizándola *Trono de sangre*).

Como casos en los que el cine engrandeció obras «solamente correctas» destacó Del Pozo la adaptación que hizo Milos Forman de *Alguien voló sobre el nido del cuco* (de Kesey) y la que realizó Coppola de *El padrino* (de Puzo).



Juan Carlos del Pozo, junto a J.M. Muñoz Quirós. / A.B.

RELIGIÓN

## José Vicente Rodríguez imparte en el Cites tres cursos sobre San Juan de la Cruz

Durante esta semana, en el Cites y para los estudiantes de Máster en Mística, se impartirán tres cursos sobre la Biografía y el Epistolario de san Juan de la Cruz, impartidos por el fraile del Carmelo Descalzo José Vicente Rodríguez. Lo que busca en este curso de máster es dar a conocer una figura histórica de san Juan de la Cruz lo más exacta posible (él dice que esto no significa que otro la pueda hacer mejor), y responde con mucha sencillez coloquial: «pero no quiero ni leyenda blanca ni leyenda negra, la blanca era que todo eran alabanzas y venga, que no te enterabas de nada. Leyenda negra: que era un sal-

vaje, que no tenía sentimientos... todas esas cosas que se dijeron de él... sino que dejo todas esas cosas a un lado y en las fuentes auténticas, las discierno y veo desde mi opinión, lo verdaderamente histórico, esto otro es un invento, esto lo dejo y así en este plan está hecho». Rodríguez ha escrito la biografía sanjuanista más completa hasta ahora conocida y la usará como base en sus clases: *San Juan de la Cruz. La biografía*, Editorial San Pablo, Madrid 2012, pp. 954, de la Colección Monumenta y que incluye un álbum fotográfico. Los cursos y seminario tratan acerca de la Biografía de san Juan de la Cruz y su Epistolario. El desarrollo de los temas se dará bajo una división cronológica y rigurosa de la biografía, dando unas páginas introductorias sobre las biografías existentes, antiguas y modernas del santo de Fontiveros, y cómo ha sido el avance de esas biografías hasta hoy.