

STJ 500 | V CENTENARIO SANTA TERESA DE ÁVILA



500 años de La Encarnación.

El monasterio de La Encarnación celebró este domingo los 500 años desde su nacimiento, que tuvo lugar el 4 de abril de 1515 con su primera eucaristía. Para esta celebración se desarrolló una misa, presidida por el obispo de Ávila, Jesús García Burillo, en la que se recordó ese V Centenario del nacimiento y los pasos que se dieron para su fundación con el primer grupo de religiosas al que, tiempo después, se unirla Santa Teresa. El obispo recordó «el espíritu originario», su sencillez y vida comunitaria. / A. BAR TOLQUE

ECOS POR SANTA TERESA

Diferentes medios internacionales 'hablan' de la Santa a propósito del V Centenario de su nacimiento, entre ellos L'Osservatore Romano, que le dedicó íntegramente el suplemento mensual 'Mujeres, Iglesia, Mundo' de marzo

BEATRIZ MAS / ÁVILA

Los ecos del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa están llegando a diversas partes del mundo. Y no se trata únicamente de que se organicen actividades en recuerdo de la mística abulense sino que también los medios internacionales escriben, hablan o muestran en imágenes y contenidos relacionados con la primera mujer nombrada doctora de la Iglesia.

Entre estos medios destaca L'Osservatore Romano, el diario de la Santa Sede, núcleo de la religión que profesó Santa Teresa y desde la que hizo la renovación de la Orden del Carmelo.

En este caso se trata de un homenaje que se ha rendido en recuerdo del Centenario y que ha supuesto que el periódico le dedique íntegramente el suplemento mensual 'Mujeres, Iglesia, Mundo' de marzo. Que haya sido precisamente este mes el que se haya elegido no es una casualidad, ya que se trata del que acogió hace 500 años el nacimiento de la Santa, que nació el 28 de marzo de 1515.

Desde el propio periódico para presentar este número se interroga sobre «cuántas madres, cuántos padres han elegido su nombre

para sus hijas. Cuántas religiosas lo han elegido para su bautismo espiritual. En quinientos años -tantos han pasado desde el 28 de marzo de 1515-, Teresa ha dejado huellas profundas. Por eso hemos decidido dedicarle este número de 'Mujeres, Iglesia, Mundo'».

Los méritos que han llevado a esta mujer a protagonizar este número son de sobra conocidos, entre ellos ser la primera mujer en ser nombrada doctora de la iglesia, su reforma del Carmelo Descalzo, orden hoy extendida por todo el mundo, y el hecho de que es considerada una de las grandes maestras de la espiritualidad y el misticismo.

Por eso a través de los diferentes artículos contenidos en el especial, según recogen agencias internacionales, el diario hace un recorrido por la herencia religiosa de la Santa, así como su influencia en la historia, la literatura y el arte, recordando los artistas que la retrataron y destacando entre ellos Gian Lorenzo Bernini, con la creación de su Éxtasis.

En el periódico, señalan ACI y EWNT noticias, también se rescata 'Camino de Perfección', una obra donde Teresa se proyectó al futuro y afirma: «veo los tiempos



Especial sobre Santa Teresa.

de manera que no es razón desechar ánimos virtuosos fuertes, aunque sean de mujeres».

La parte más personal también se recoge en el suplemento, recor-

dando los orígenes judíos de Santa Teresa, con su abuelo comerciante de familia conversa, y cuya familia se trasladó de Toledo a Ávila a principios del siglo XVI.

Y cómo no, también se recoge la historia del reconocimiento eclesial de la santidad de Teresa, que no precisó milagro alguno, lo que la convirtió, dice el texto, en la primera mujer de la historia canonizada en base al ejercicio heroico de sus virtudes, tan solo 40 años después de su muerte, en 1582.

Y con una mezcla entre lo personal y su espíritu religioso, se relata la determinación y la fuerza de Teresa en una época donde las mujeres tenían los derechos y libertades por debajo de los de los hombres.

Todo este análisis se consigue a través de diferentes artículos, por ejemplo el que se presenta con el nombre de 'El mundo está en llamas' y en el que se habla de lo difícil que es resumir la espiritualidad de Santa Teresa. También está 'La metamorfosis de Teresa' donde se recuerda las palabras «Al fin, Señor, soy hija de la Iglesia». Hay espacio para hablar de su figura universal, de su papel como escritora e incluso se recurre a intelectuales que han estudiado a Santa Teresa. Todo ello en un especial donde la imagen también es importante, de ahí que se reproduzca la escultura de Santa Teresa e incluso una imagen con la Muralla de Ávila.



marcos
muebles | decoración

www.mueblesmarcosavilla.com

salón
dormitorio
descanso
juvenil
auxiliar

Y.R. (ICAL) / SALAMANCA

Más allá de las Edades del Hombre, de las rutas oficiales dedicadas a la figura de Santa Teresa de Jesús, hay otras propuestas también interesantes que se enmarcan en la celebración del V Centenario del nacimiento de la Santa andariega, porque ella fue cercana, diferente e incluso transgresora, y así se intenta mostrar en la exposición organizada en el pequeño municipio salmantino de Calvarrasa de Arriba.

La iglesia de esta localidad alberga una muestra diferente y de gran valor, que de forma paralela y sin demasiadas pretensiones, lo cierto es que pone el contrapunto contemporáneo a la magna exposición que puede verse en Alba de Tormes y Ávila, porque está formada por obras de destacados artistas salmantinos, muchos de ellos de renombre y todos unidos por un hilo en común, su visión contemporánea de una figura atemporal, la de una Santa que también pasó por Calvarrasa, como así se refleja en 'Vuestra soy. Artistas salmantinos con Teresa'.

El promotor de esta iniciativa, Moncho Campos, no es un párroco corriente, él mismo reconoce que no es un «cura convencional», porque ama el arte y reivindica la «espiritualidad» que también aportan las creaciones contemporáneas, el misticismo que transmite el arte actual y para que puedan contemplarlo sus fieles, no duda en ceder las paredes de su iglesia, del siglo XVI, para albergar trabajos transgresores, que en muchos casos confiesa les llega a «escandalizar». Pero esto forma parte también del propio proceso creativo, sobre todo del actual y al final, los visitantes hacen su propia lectura e interpretación.

La iglesia es humilde, pero no la exposición que alberga en su interior, porque todos los artistas que hoy en día tienen algo que decir en cuanto a arte contemporáneo se refiere en Salamanca, han cedido alguna obra a Calvarrasa de Arriba, dedicada a Santa Teresa de Jesús. Así, hay esculturas de Fernando Mayoral, María Salud Parada o Venancio Blanco, trabajos de Luis de Horna, Fernando Segovia, Paloma Pájaro y José Portilla, por lo que reconoce que sus amigos, «con mucha guasa», ya han «rebautizado» a esta exposición como «Las Edades de Moncho».

Muchos de los artistas incluso han realizado sus obras de forma específica para formar parte de la muestra, como es el caso de Andrés Alén, quien ha trabajado en la propia iglesia en la elaboración de un mural que retrata a la Santa andariega, en uno de sus viajes que le llevaron a parar en este municipio, cercano a Alba de Tormes. Este cuadro de gran tamaño se encuentra en la parte central de la iglesia y en estos días, sirve de marco para la celebración de la eucaristía.

El párroco hace las veces de guía, porque además es licenciado en Historia del Arte, y confiesa que si un grupo es «más creyente», les habla más de Dios y si no lo es tanto, pues «menos», porque al final las propias obras ya desprenden misticismo por sí mismas. Lo primero que ve el visitante nada más entrar es una réplica de un manuscrito del siglo XVI, de 1518, que constata la presencia de



Pieza de la exposición 'Vuestra Soy - Artistas salmantinos con Teresa 2015' en Calvarrasa de Arriba. / FOTOS: J.F. (ICAL)

LAS OTRAS EDADES DEL HOMBRE

Calvarrasa de Arriba (Salamanca) ofrece un «contrapunto alternativo» a la visión artística de la Santa a través de artistas contemporáneos

Teresa de Jesús en este pueblo, durante sus idas y venidas a Alba de Tormes y allí se explica que fundó una cofradía. Una escultura de Fernando Mayoral de gran tamaño, que representa a la mística caminando, aparece en la parte central de la iglesia, con el fondo que componen las pinturas que la retratan de María Cecilia Martín.

ARTE FIGURATIVO. Luis Ángel Iglesias utiliza el arte figurativo para evocar la cocina de la religiosa, mientras que el artista Paco Carros ofrece una visión «muy Kandinsky» de 'La quinta morada de Santa Teresa'. El retrato del artista, también ganadero salmantino, Serafín García, ofrece una visión de la mujer ya anciana, con sus botas desgastadas por el camino y con una mirada de compasión que «parece traspasar el propio cuadro», añade el párroco.

El recorrido lleva a los visitantes por el templo hasta llegar a los éxtasis de Jerónimo Prieto, que según afirma el párroco sorprenden porque parece que cobran vida, pero lo que sin duda llama la atención es la interpretación to-



Moncho Campos, párroco y comisario de la exposición.

talmente transgresora que ofrece Andrés Alén de esta figura universal, al retratarla diciendo misa, sin importar su condición femenina. En esta misma línea y con intención de «romper esquemas», el montaje de Domingo Sánchez Blanco muestra dos brazos que hacen un «pulso» y está realizados de forma tan realista que incluso les hace luchar y les da movimiento a través de un mecanismo electrónico. Esto simboliza la «lucha

de Santa Teresa con el maligno», según relata Campos.

La exposición permanecerá abierta hasta el mes de noviembre, el mismo tiempo que la muestra de Las Edades del Hombre, porque al tratarse de un pueblo que está en el camino a Alba de Tormes, opinó que puede complementar la oferta realizada por la Fundación Edades del Hombre, a través de una visión diferente de la Santa.



CANTARES DE GESTA

L. M. de Dios

Tiempos de codazos

Llegan tiempos de elecciones, llegan tiempos de codazos, de trucos, de zancadillas, de zalemas y empalagos, de coba a los poderosos, los que tienen en sus manos designaciones y vetos en listas de candidatos, los que en los partidos andan con la sartén por el mango. Llegan las guerras internas, las traiciones, los sopapos, la búsqueda de padrinos que influyan en los más alto, la hora de pasar factura por los servicios prestados. Estas cosas que les cuento (y muchas más que me callo) suceden entre colegas, entre tipos afiliados al mismo grupo político, los que dicen tener claro que primero es el partido y lo demás secundario, que ellos sirven a una idea sin exigir nada a cambio. Dicen eso en sus palabras, pero piensan lo contrario. Y si en la recta final se quedan descabalgados, soltarán por su boquita ranas, culebras y sapos. Y si el asunto va a más, habrá algunos exaltados que hasta rompan el carnet en cincuenta mil pedazos. ¿Servidores de lo público? A veces hay que dudarlo, que desde que el mundo es mundo hay quien mata por un cargo. Así que si en estas fechas van a un mitin o a otros actos, sean ustedes prudentes: pónganse coraza y casco.

BREVES

SUCESOS

Una persona pierde la vida en un accidente de tráfico en Burgos

■ Una persona falleció ayer tras salirse su vehículo de la vía, en el kilómetro 221 de la carretera A-1, sentido Madrid, en el término municipal de Cogollos (Burgos), según informaron fuentes del 112. El suceso se registró a las 9.45 horas y la persona quedó atrapada en su vehículo, por lo que fue necesario avisar a los bomberos de Burgos. La sala de operaciones del 112 avisó del incidente a la Guardia Civil de Tráfico y a Emergencias Sanitarias- Sacyl que envió una UVI móvil. El personal sanitario confirmó el fallecimiento del herido.



CHUCHI

— pasteles —

San Segundo, 24. Ávila. 05001
Telf.: 920 25 08 78

HOY

SEMANA GRIEGA

La actividad de la III Semana de la Cultura Griega se abre con una doble actividad. A las 19,00 horas se proyectará un audiovisual sobre la Grecia contemporánea y a las 20,00 horas comenzará la ponencia sobre 'Los orígenes del arte griego: Creta y Micenas', que será ofrecida por María del Carmen Muñoz. **Episcopio. Entrada libre.**

OTROS DÍAS

14 DE ABRIL CONFERENCIA

'Hambre: la paradoja de la abundancia' es el título de una charla-coloquio que ofrecerá este día Marco Gordillo, coordinador del Departamento de Campañas y Redes de Manos Unidas. El acto se enmarca en unas Jornadas de Sensibilización, que bajo el lema 'Somos una única familia... ¿Porqué no hay alimentos para todos', organizan Manos Unidas de Ávila y Cáritas Diocesana de Ávila. **Será en el Palacio de los Serrano, a partir de las 19,30 horas. Entrada libre.**

SEMANA GRIEGA

La III Semana de la Cultura Griega celebra su segunda cita, una conferencia en la que el profesor Hipólito Cid Blanco hablará de 'Los sofistas', uno de los movimientos filosóficos más relevantes del mundo heleno. **Episcopio. 20,00 horas. Entrada libre.**

15 DE ABRIL CONFERENCIA

'La realidad de la pobreza hoy' es el título de una con-

ferencia que ofrecerá este día Pedro Fuentes, responsable de Salud y Participación de Cáritas Española, dentro del ciclo 'Una sola familia, alimentos para todos'. **La charla-coloquio se celebrará a partir de las 19,30 horas en el Palacio de los Serrano.**

SEMANA GRIEGA

La III Semana de la Cultura Griega celebra su tercera cita, una conferencia en la que las profesoras Rosario Lumbreras y Joaquina Prudencio García hablará de 'La muerte y el proceso de Sócrates'. **Episcopio. 20,00 horas. Entrada libre.**

16 DE ABRIL FIESTA

Se celebra este día una jornada festiva de sensibilización con motivo de las jornadas 'Una sola familia, alimentos para todos', que organizan Manos Unidas de Ávila y Cáritas Diocesana. Intervendrán magos, coreografía, abrazos a la Palomilla... **El acto se llevará a cabo en la Plaza de Santa Teresa (Mercado Grande), entre las 18,00 y las 20,00 horas.**

SEMANA GRIEGA

La III Semana de la Cultura Griega ofrece la ponencia 'La República de Platón', un acercamiento a una de las mayores obras del pensamiento universal que correrá a cargo del profesor Alberto Medina González. **Episcopio. 20,00 horas. Entrada libre.**

17 DE ABRIL SEMANA GRIEGA

La III Semana de la Cultura Griega ofrece la ponencia 'La medicina hi-

pocrática: conocimientos, práctica, límites', cuyo ponente será el especialista internacional en esta materia Juan Antonio López Férrez. **Episcopio. 20,00 horas. Entrada libre.**

18 DE ABRIL MÚSICA

Dentro de las actividades de celebración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa se ha programado un recital de canto y piano de la gran so-

prano española Ainhoa Arteta. El Coro Gregoriano de la Santa le acompañará en esta cita en la interpretación del Himno del V Centenario. **Lienzo Norte. 21,00 horas. Precio, 20 euros.**

PARA NO PERDERSE



ESCRITO POR TERESA DE ÁVILA PARA SER LEÍDO POR TODOS

Recorrido por textos escogidos de la mística abulense que se escucharán en la voz de Julia Gutiérrez Caba el día 25 de abril en el Lienzo Norte

La escritura de Teresa de Ávila se pierde en el laberinto de su propia oración. En la dulce voz de Julia Gutiérrez Caba, la lengua de Teresa de Ávila adquiere el doble relieve de habla popular y sensibilidad poética.

Casi sin darse cuenta, con la sencillez de quien habla de sus cosas, Teresa de Ávila (1515-1582) compuso una impresionante obra llena de elementos autobiográficos (Vida, Fundaciones, Relaciones) y de

consistente doctrina ascético-mística (*Camino de perfección, Moradas*). Por su prosa natural, coloquial e ingenua, ajena a cualquier retórica estilística, sabemos de sus lecturas juveniles, de los ejercicios ascéticos que le quebrantaron la salud, de sus desvelos como reformadora carmelita o de su arrebatadora experiencia mística. Su poesía, resultado de la búsqueda genuina de los límites y contradicciones del lenguaje en la

sensibilidad humana, fue escrita desde ese mismo íntimo fervor religioso.

Esta lectura en vida (Lienzo Norte, día 25, 20,30 horas, con un precio de tres euros) hace una adecuación de diferentes obras de Teresa de Ávila intercalando prosa y verso bajo un mismo manto: la inmensidad poética que alcanza la oralidad de la lengua al quedar plasmada en escritos de continua, genuina y trascendente búsqueda de expresión.

CARTELERA

10 AL 16 DE ABRIL

CINES ESTRELLA

Información: 920 21 90 60
Reservas: 902 22 16 22

Precios: Tarifa general: 7,50 euros
Reducido: 4,90 euros (día de espectador -miércoles no festivo-, y carnet joven), 5,50 euros primera sesión antes de las 18,00 horas

Bob Esponja

12,15 (D) y 16,00 (S y D).

Mortdecai

12,00 (S y D), 16,00, 20,45 y 22,45 h.

Perdiendo el norte

12,15 (D), 18,30, 20,30 y 22,30 h.

Fast and Furious 7

18,00, 19,45 y 22,30 horas.

Serie divergente: insurgente

16,00 (S y D), 17,45, 20,30 y 22,45.

Cenicienta

12,00 (D), 16,00 (S, y D) y 18,15.

Focus

20,15 y 22,30.

Home, hogar dulce hogar

12,15 (D), 16,15 (S y D) y 18,15.

El último lobo

16,00 (S y D), 18,15, 20,30 y 22,45 h.

10 AL 16 DE ABRIL

CINES VICTORIA

Información y reservas 920 25 24 18

El cine abre de miércoles a domingo, siendo el primero de ellos el 'Día del espectador', con entrada reducida a tres euros. El resto de los días el precio es de siete euros, excepto la primera sesión.

La espina de Dios

18,00 (sólo viernes).

Mi tierra

18,00 (S) y 18,15 (D).

Tres días en Pedro Bernardo

X y J (18,30).

Camino a la escuela

V y S, X y J (18,15), D (18,30) horas.

No llores, vuela

V y S (20,00), D (20,15), X y J (20,00)

Selma

V y S (22,00), D, X y J (20,00) horas.

Pasolini

V y S (22,15)

El tiempo de los amantes

V y S (20,30)

FARMACIAS

Lunes 13 de abril

D.ª Silvia González Ortega

Vasco de la Zarza, 9 (24h)

Martes 14 de abril

D. Luis Ángel Guerras Fernández

Avda. de Portugal, 1 (24h)

EXPOSICIONES



PINTURA DÍAZ-CASTILLA

Luciano Díaz-Castilla celebra una exposición monográfica, germinada a lo largo de los últimos tres

años, que ha creado para homenajear la figura de Teresa de Jesús en este año en el que se cumple el V Centenario de su nacimiento. Este reconoci-

miento lo realiza a través de 270 dibujos llenos de color que se reparte entre cuatro colecciones distintas pero complementarias: Homenaje a Teresa de Ávila, Canto a Teresa, Sinfonía en color para Teresa y Momentos de Teresa. Visitable en el Palacio de Congresos Lienzo Norte hasta el mes de noviembre.

PINTURA E. LÓPEZ-BERRÓN

El pintor abulense Eugenio López Berrón home-

najea a Teresa de Jesús con una exposición monográfica, titulada 'Huellas de Teresa', en la que sigue sus pasos y los de las fundaciones que realizó por España, con especial atención a su labor y a la huella en Ávila. Visitable en el Palacio los Serrano, de lunes a viernes de 18,00 a 20,00 horas, y sábados de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00. Abierta hasta el 16 de mayo.

PINTURA RICARDO SÁNCHEZ

El pintor abulense Ricardo Sánchez celebra una exposición inspirada en el rostro de Santa Teresa, una muestra en la que investiga sobre cómo pudo ser la cara de la mística abulense basándose en retratos anteriores y en descripciones que de ella ha leído a la que añade obras pintadas hace mucho tiempo y otras que sirven para revisar su trayectoria. Visitable en el Palacio Caprotti hasta el mes de noviembre.

PINTURA Y POESÍA GUARDAR COMO...

El grupo artístico 'Guardar como...' celebra la exposición colectiva Teresa de Jesús. Entre letras y pinceles, una fusión entre pintura y poesía que reúne una veintena de cuadros de Juan Carlos González, Yolanda Hervás, Eloisa Aguilar y Luisa Villalba y versos de Inmaculada Calvo que acompañan a cada uno de ellos. Visitable en el Monasterio de Santo Tomás (piso

superior del Claustro del Silencio) hasta el 3 de mayo.

FOTOGRAFÍA FOCAL.1

Un grupo de alumnos de la Escuela de Artes de Ávila celebran una exposición conjunta a través de la cual muestran sus conocimientos, sus inquietudes y sus ganas de ofrecer algo nuevo en esta ventana artística. Visitable del 15 de abril al 29 de mayo.



Edita: Diario de Ávila S.A. - DEPÓSITO LEGAL: AV-5-1959
 Web: www.diarioavila.es - E-mail: redaccion@diarioavila.es
 Redacción, Publicidad y Administración: Parque Empresarial El Pinar de las Hervencias, C/ Río Cea, 1, nave 20
 Teléfono: 920 35 18 52 - Fax Redacción: 920 35 18 53 - Fax Administración: 920 21 00 16 - Fax Publicidad: 920 35 22 96
 Email publicidad: publicidad@diarioavila.es - Email Valle del Tietar: ediciontietar@diarioavila.es -
 Email Moraña: arevalo@diarioavila.es - Valladolid: ICAL Calle Los Astros s/n. Edificio Promecal -
 Teléfono: 983 32 50 00 - Fax: 983 32 50 50
 IMPRIME: DB Taller de Impresión. Controlado por OJD.
 Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI



Todo lo que te interesa de tu ciudad lo encontrarás en

Diario de Ávila

50413
84123121311057

Tiempo de lectura

Fotomatón



Jean-Paul Didierlaurent
El lector del tren de las 6.27

La gente corriente esconde en muchas ocasiones mundos extraordinarios

Título: El lector del tren de las 6.27
Autor: Jean-Paul Didierlaurent
Editorial: Selx Barral
Género: Ficción
Páginas: 200

Guibrando Viñol no es ni guapo ni feo, ni gordo ni flaco. Su trabajo consiste en destruir lo que más ama: es el encargado de supervisar la Cosa, la abominable máquina que tritura los libros que ya nadie quiere leer. Al final de la jornada, saca de la entrañas del monstruo las pocas páginas que han sobrevivido a la carnicería. Cada mañana, en el tren de las 6.27, se dedica a leerlas en voz alta para deleite de los pasajeros habituales. Un día descubre por casualidad una pieza de literatura atípica que le cambiará la vida. La amistad une a un grupo de personajes aparentemente anodinos, probables compañeros invisibles de nuestros viajes cotidianos en tren, que esconden mundos extraordinarios donde todo es posible: un vigilante de seguridad que habla en verso, una princesa cuyo palacio es un aseo público, un mutilado que busca sus piernas. En una mezcla insólita de humor negro y dulzura, celebramos con ellos el triunfo de los incomprendidos. «Algunos nacen sordos, mudos o ciegos. Otros lanzan su primer vagido ataviados con un feo estrabismo, un labio leporino o un horrible antojo en plena cara. Sigue habiendo quien viene al mundo patizambo, incluso con un miembro ya muerto antes de haber pasado por la vida. Guibrando Viñol había hecho su entrada en la vida con la carga del desafortunado retrucano surgido de la unión entre su apellido y su nombre de pila», así empieza esta novela originalísima.



Pilar Galán García, autora de la biografía poética de la Santa. / ANTONIO BARTOLOMÉ

SANTA TERESA HECHA VERSO Y PROSA

Pilar Galán García presentó su 'Biografía poética de una pasión', obra sobre la mística abulense

BEATRIZ MAS / ÁVILA

Santa Teresa se convirtió en prosa y verso gracias al trabajo de Pilar Galán García y su 'Biografía poética de una pasión'. La misma pasión que la mística abulense puso a su vida y que se retomó ya en 2015 gracias a la voz de una mujer que se considera ante todo poeta.

Antes de comenzar el acto, Pilar Galán explicaba que el trabajo era una biografía poética de Santa Teresa de Jesús enmarcada en el V Centenario de su nacimiento. Aún así recordaba cómo cada verano ella se dedica a escribir una biografía poética (lo ha hecho ya con Sorolla y Antonio Machado) y en el último, encontrándose sin personaje, dio por casualidad con una biografía sobre la Santa abulense, lo que le llevó a decidir cuál iba a ser su proyecto. Toda una inspiración cuando después descubrió que se trataba del año del V Centenario y el tema no podía ser más adecuado.

Su trabajo se pudo conocer este domingo en el Episcopio,

donde estuvo acompañada por la teniente de alcalde de Cultura, Sonsoles Sánchez-Reyes. Ella, junto a los asistentes, pudieron acercarse a esta especial biografía que tiene dos partes, la primera con la prosa por la hermana María de Jesús, carmelita descalza del convento de San José de Valladolid, que relata una historia que después Pilar Galán transforma en poemas, ya jugando con las figuras y el simbolismo. Sin embargo, la prosa y la poesía se van ensamblando y forman una unidad que ayuda a difundir la figura de Santa Teresa de forma «amena y sencilla», explicaba la autora.

En esa transmisión se pueden ver algunos de los valores que la propia Pilar Galán, catedrática de Lengua y Literatura, percibe en la santa abulense, de quien alaba su valentía, simpatía, el hecho de ser «una mujer adelantada a su tiempo, una feminista auténtica, que lucha por la libertad de la mujer, los derechos de la mujer, que tenga un puesto digno en la sociedad. Es una gran santa, monja y escritora que siempre estará de moda».

* Consulte condiciones de la promoción



gas y calefacción

Central de repuestos

La mejor oferta para montar GAS natural en su casa, comunidad o local

ahora es GRATIS!!

www.centralderepuestos.es

Tf: 920 213 785 Calle/ Vallespin 22 Ávila

Corega Oxígeno Bio
Acti
Elimina el 99.9% de las bacterias que causan el mal olor.

Kreate

Lunes, 13 abril 2015

lunes, 13 de abril de 2015

Diario de Ávila.es



LOCAL
Teatro

No me mueve mi Dios...

diariodeavila.es - sábado, 11 de abril de 2015

F. J. Rodríguez | Ávila

paco.rodriguez@diariodeavila.es

El cielo que me tienes prometido', la obra escrita y dirigida por Ana Diosdado, que muestra el lado más humano de Teresa de Jesús, fue estrenado ayer en Ávila, ante un auditorio que se rindió a la extraordinaria interpretación realizada por María José Goyanes, en su papel de Teresa y de Irene Marcos, en el de Ana de Mendoza la Princesa de Éboli, sin olvidar el realizado por Elisa Mouliá. Especialmente merece la pena destacar la fuerza interpretativa sobre el escenario que irradió la actriz Irene Arcos, su sola presencia consiguió levantar la obra en algunos momentos en el que la acción discurría con una lentitud inusitada, y que corría peligro de alcanzar el aburrimiento.

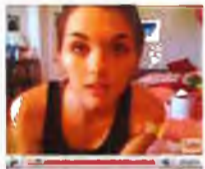
La obra muestra el choque de trenes que se produjo entre estas dos mujeres de una personalidad arrolladora en el convento de Pastrana. Se trata de un momento histórico que sí se produjo en la vida de estas dos mujeres y que la autora y directora ha decidido seguir el hilo para poner en escena el enfrentamiento entre ellas. Además, Goyanes muestra una Teresa nada temperamental, aunque humana, que llega a perder la compostura en un momento frente a una mujer tirana como es la princesa de Éboli.

En la obra como reconocía su propia autora, aparece una Teresa que enseña que Dios también está entre los pucheros, la del día a día, la de la lucha por sacar adelante un proyecto que estaba convencida que Dios le había llamado para ello, pero en su faceta plenamente humana. Goyanes muestra la personalidad humana de la protagonista, con sus claroscuros, debilidades, sufrimiento, lucha y amor.

Por su parte Irene Marcos asume un papel difícil, dar réplica al personaje principal, en un personaje que le ha tocado lleno de dificultad y matices. Una apasionada Ana de Mendoza. En unos momentos muy difíciles para ella en la que su vida cambiará para siempre. La actriz Irene Marcos conecta a la perfección con este personaje atormentado que muy joven ha perdido a su marido.

La pretensión de la autora-directora de alejar a Teresa de Jesús del mito en que se ha convertido a la santa andariega creo que se ha conseguido con esta obra. En esta representación Teresa baja del pedestal en el que se ha convertido para mostrar a las claras su debilidades de mujer. Para mostrar su temperamento, para mostrar sus tormentos...

La escenografía creada para la ocasión en esta obra mezcla la luz y el color de una manera sorprendente ante un escenario muy simple.



¡Hasta 7 kg en 2 semanas!

Ella habló de esto en la televisión. ¡El nuevo método para bajar de peso!



HIPOTECA BBVA, MEJORADA

Sin comisiones, desde euribor +1.6% ¡PIDE LA TUYA!



Curso de Nutrición y Dietética

Aprende todos los secretos de la nutrición y la dietética y accede a un área laboral en expansión.



Preferentes de Bankia

Somos Especialistas. Más de 8500 casos. 98% Éxito.

Publicidad



FORD RANGER
Supera los obstáculos, no los rodeas
www.ford.es

Lunes, 13 abril 2015

iKreate

Lunes, 13 de abril de 2015

Diario de Ávila.es



LOCAL
V Centenario

Las otras 'hermanas'

diariodeavila.es - sábado, 11 de abril de 2015

Teresa. Algunas se llaman así por tradición familiar, otras en recuerdo a Santa Teresa, por nacer el día de su fiesta o en algunos casos simplemente porque a sus padres les gustó ese nombre.

Sin importar el motivo, más de 260 de esas 'Terasas' se reunieron este sábado en Ávila para participar en un encuentro que les llevó a conocer a mujeres de diferentes lugares y compartir una jornada de ocio y compañerismo.

Estas 'hermanas de nombre' llegaron de Vizcaya, La Coruña, Vigo, León, Barcelona, Tarragona, Alicante, Valladolid, Salamanca, Madrid, Ciudad Real, Granada, Jaén, Sevilla y Cádiz, y todas ellas se unieron a sus compañeras de Ávila en los actos organizados dentro de la celebración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa.

Pudieron disfrutar de una charla sobre Santa Teresa, los poemas de la mística e incluso una demostración de poesía floral, pero sin duda uno de los momentos más esperados fue la inauguración de la 'Glorieta Teresas', nombre por el que desde este sábado se conoce una de las rotondas de la ciudad. Para llevar este apelativo se ha elegido además un cruce de caminos, como aquellos que recorrió Santa Teresa en su vida, además de ser un lugar cercano a la Muralla de Ávila, símbolo de la ciudad, y La Encarnación, donde pasó la mística abulense parte de su vida.

El alcalde de Ávila, Miguel Ángel García Nieto, fue el encargado de descubrir la imagen de la glorieta bajo la atenta mirada de las Teresas que se habían desplazado a la capital abulense. Todos pudieron ver esa imagen que se ha levantado sobre la peana de una antigua escultura de San Juan de la Cruz, en la que ahora se puede ver la leyenda '1515 Teresas 2015' a través de sus diferentes lados, además de unas sandalias y el bastón de Santa Teresa en la parte superior.

Para recordar este momento, se eligió a la Teresa de más edad y a la de menos, 94 años la primera y casi tres la segunda, para dejar un centro de flores tras escucharse las palabras del grupo 'Terasas de Ávila' que recordaron la importancia de que se trate de un lugar por el que la mística paseó y «saboreó el paisaje», aunque ahora sea 500 años después y haya habido algunos cambios.

Tras la inauguración de la rotonda, y después de comer y descansar de todos los actos de la mañana, las mujeres y algunos hombres que las acompañaban tenían previsto pasar la tarde conociendo los lugares teresianos que hay en la ciudad y cerrar la jornada con una eucaristía en la Catedral.

Lea la noticia ampliada en la edición impresa



Gana 9.500€ Mensuales

El video gratuito te enseña a ganar 9.500 € al mes. Gula paso a paso. Invierte bien aconsejado



¡ADELGAZAR EN 7 DIAS!

Eso es lo que necesitan las celebridades británicas para adelgazar. Leer más>>>



Preferentes de Bankia

Somos Especialistas. Más de 8500 casos. 98% Éxito.



Máster Executive MBA

¿Quieres ser directivo? Haz el Executive MBA. Con bolsa de trabajo y becas!

Publicidad Publicidad.com

Lunes, 13 abril 2015

Jueves, 13 de abril de 2015

Diario de Ávila.es

Portada Ávila Provincia Región Actualidad Deportes Galerías **Conecta**

VOLVER A GALERÍAS

> Encuentro de 'Terasas'

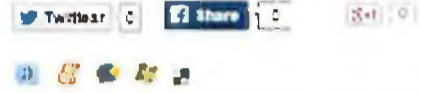
<< anterior siguiente >>

Ávila

Encuentro de 'Terasas'

sábado, 11 de abril de 2015 Ávila acogió, dentro del programa del V Centenario del Nacimiento de La Santa, el Encuentro de 'Terasas', donde participaron más de 260 mujeres que comparten nombre con la mística abulense.

Compartir >>



Más de 260 'Terasas' participaron en el encuentro que se desarrolló este sábado. / ANTONIO BARTOLOMÉ



HASTA UN **30%** DE DESCUENTO EN UNA SELECCIÓN DE MODELOS DE LA MARCA **LG**

PANEL IPS
SMART TV WEBOS
500 Hz mci

699€
549€

TELEVISOR LG 47 LB650V

elcorteingles.es

¡Cuantos